

333 - TE ALABAMOS VIRGEN MADRE

Mons. Bazán

INTR.

Tea-la

ba - mos, Vir - gen Ma - dre, pues nos dis - te al Re - den - tor, que al - can - zó pa - ra los

hom - bres to - da gra - cia y sal - va - ción. E - res tú el gran pro - di - gio que cre - ó Dios por bon -

dad, la pro - me - sa de vic - to - ria, nues - tro triun - fo so - bre el mal. NUES - TRO

PUE - BLO PE - RE - GRI - NO BUS - CA - DOR DEE - TER - NI - DAD, HA - LLEUN SIG - NO DEES - PE - RAN - ZA EN TUI -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics written above it. The lower staff is a piano accompaniment, primarily using block chords and simple melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

MA - GEN VIR - GI - NAL HA - LLEUN SIG - NO DEES - PE - RAN - ZA EN TUI - MA - GEN VIR - GI - NAL.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots). The word "FIN" is written above the staff, and "AL" is written below the staff. The initials "(O.C.)" are written at the bottom right of the system.

2) Fuiste, oh Madre de la Iglesia,
forjadora de la fe
de esta tierra americana
en los tiempos del nacer.
Y le diste a la Argentina
vocación de amor y paz,
sus "espadas son arados"
con que afirma la hermandad.

3) Tu grandeza proclamamos:
oh modelo de virtud,
te pedimos que Argentina
muestre el rostro de Jesús.
El Señor nos dio este suelo
de belleza singular
al que tú siempre proteges
con tu mano maternal.