

352 - VIRGEN GAUCHA

M. Bazán

INT.

TONADA

1. Vir - gen gau - cha mi - la - - gro - sa Ma - dre de Cris - to - do - - ra - da - - ba - jo tu man - to di -

DO FA DO LA 7 RE m SOL 7

vi - no - - co - bi - jo mi al - ma, co - bi - jo mi al - ma, - - ba - jo tu man - to di -

DO SOL 7 DO SOL 7

vi - no co - bi - jo mi al - ma, co - bi - jo mi

1. al - ma. — | 2. cal - ma Y

DO SOL 7 DO DO

YA QUE SO - MOS TUS HI JOS DE RO - DI - LLASTE I M P L O - RA - MOS

SOL 7 DO LA 7 RE m

QUE NOS MAN - TEN - GAS U - NI - DOS CUAL BUE - NOS HER - MA - NOS CUAL BUE - NOS HER - MA - NOS

SOL 7 DO SOL 7 DO

QUE NOS MAN - TEN - GAS U - NI - DOS CUAL BUE - NOS HER - MA NOS.

FIN

Interludio antes de la 2ª

SOL 7 DO Mib SOL 7 DO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score also consists of two staves. It concludes with a double bar line. To the right of the double bar line, there is a box containing the word "AL" followed by a symbol resembling a stylized "S" or a similar musical notation. Below the double bar line, the text "(O.C.)" is written.

1) Virgen Gaucha milagrosa,
 Madre de Cristo adorada,
 bajo tu manto divino
 cobijo mi alma,
 cobijo mi alma.
 Por nuestra América india
 te elevo aquí mi plegaria,
 por tanto ser desdichado
 que no encuentra calma,
 que no encuentra calma.

2) Que desde el cielo bendigas
 nuestro suelo americano,
 que la paz de Jesucristo
 derramen tus manos,
 derramen tus manos.
 Que en esta tierra cobriza
 que con sangre fue regada,
 madure el fruto divino
 de hermandad lograda,
 de hermandad lograda.